

Research

Τεύχος #5
Μάιος 2020



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό ευέλικτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιογνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του Ειδικού Λογαριασμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αποτυπώνεται στο ενημερωτικό Φυλλάδιο, τα τεύχη του οποίου αναδεικνύουν το έργο αυτό σε ένα ευρύτερο κοινό, πέραν από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Περιεχόμενα

Ημερίδα προώθησης του προγράμματος **Erasmus+ RU EU?**, σελ. 2-3

Εναρκτήρια Επιστημονική Συνάντηση του προγράμματος **Erasmus+ «Developing a Graduate Employability Skills App»**, σελ. 4

Ευρωπαϊκό έργο **ARGOS – Creative Europe:** Δύο ερευνητικοί πειραματισμοί στην Ιταλία και τη Γαλλία, σελ. 5-6

Ευρωπαϊκό έργο **CREARCH – Creative Europe:** Τα πρώτα ερευνητικά αποτελέσματα, σελ. 7-9

Παρουσίαση του ερευνητικού έργου **Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts**, σελ. 10-12

Παρουσίαση του προγράμματος **TRACE-Traditional children's stories for a common future**, σελ. 13-14

Το έργο **InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs**, σελ. 15

Γνωριμία με το **Εργαστήριο Γεωσιγνώσις Ελαιολάδου Καλαμάτας**, σελ. 16-17

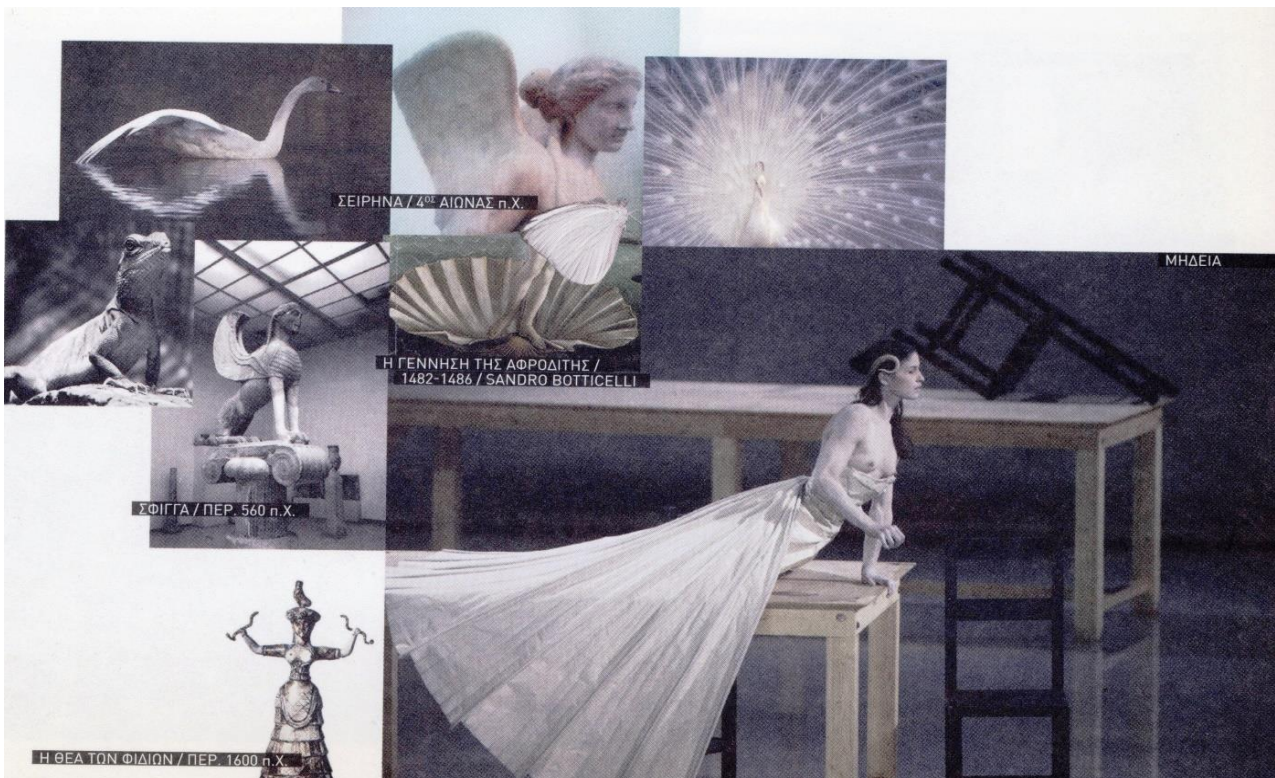
Στατιστικά Έργων του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 18-20



GENETIC RESEARCH
& DIGITAL VISUALIZATION
IN THE PERFORMING ARTS

Παρουσίαση του ερευνητικού έργου Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts

Το ερευνητικό έργο *Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts* / *Γένεσις: Γενετική Έρευνα & Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες*, με φορέα υποδοχής και διαχείρισης το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια Έλενα Παπαλεξίου, είναι μία από τις ερευνητικές προτάσεις που ενεκρίθησαν προς χρηματοδότηση από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), στο πλαίσιο της 1ης Προκήρυξης ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών.



Η γενετική προσέγγιση της σκηνικής δημιουργίας νοείται πλέον ως απαραίτητη προϋπόθεση για την επιστημονική ανάλυση και ερμηνεία της παράστασης. Εικαστικό υλικό έμπνευσης για την παράσταση *Μήδεια 2*, σκηνοθεσία: Δημήτρης Παπαϊωάννου. Σελίδα από το πρόγραμμα της παράστασης, 2008.

Το νεοεγκριθέν ερευνητικό έργο *Γένεσις* έχει διάρκεια τρία έτη και υλοποιείται από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας και το Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2. Αποσκοπεί στη διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας στο πεδίο των παραστατικών τεχνών και έχει ως ειδικότερο αντικείμενο τη **γενετική ανάλυση της παράστασης** και την **ψηφιακή οπτικοποίηση της δημιουργικής διαδικασίας**.



Σκηνή από την παράσταση *Ο μέγας δαμαστής* [The Great Tamer], σκηνοθεσία: Δημήτρης Παπαϊωάννου, ©Julian Mommert, 2018.

Ειδικότερα, η γενετική ανάλυση αφορά στη μελέτη όλων των σταδίων της διαδικασίας της δημιουργίας, από τη σύλληψη μέχρι τη σκηνική ολοκλήρωσή της. Εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής και σκηνικής σύνθεσης, την εργασία των δημιουργών πάνω στο δραματουργικό υλικό, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.



Η γενετική ανάλυση του πρωτογενούς δημιουργικού υλικού θα συντελέσει στην κατανόηση της σκηνικής γλώσσας και της ιδιότυπης ποιητικής του Romeo Castellucci, ο οποίος αξιοποιεί σύνθετες διαδικασίες μεταδραματικής επεξεργασίας. Η χρήση των ψηφιακών εργαλείων ανοίγει νέους δρόμους στη γενετική έρευνα των παραστατικών τεχνών καθώς και στη διάχυση της παραγόμενης γνώσης. Παράδειγμα ψηφιακής οπτικοποίησης της παράστασης *Ορέστεια* (μία οργανική κωμωδία;). Σκηνοθεσία: Romeo Castellucci (1995).

Ως περίπτωση μελέτης έχει επιλεγεί το πλούσιο και πολυσύνθετο έργο δύο διεθνούς απήχησης σκηνοθετών, του **Romeo Castellucci** και του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**. Ο υβριδικός και μεταδραματικός χαρακτήρας του έργου των δύο καλλιτεχνών εκτείνεται σε όλο το εύρος των παραστατικών τεχνών: θέατρο, όπερα, χορός, κινηματογράφος, εγκατάσταση. Η συνεργασία του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τους δύο αυτούς καλλιτέχνες αναμένεται να συνεισφέρει σημαντικά στην εξωστρέφεια και τη διεθνή προβολή του.

Η Ταυτότητα του Έργου

- Τίτλος: *Genesis. Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts | Γένεσις. Γενετική Έρευνα & Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες*
- Φορέας χρηματοδότησης: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), 1^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/ Ερευνητριών.
- Κωδικός: KA 80486
- Διάρκεια: Ιανουάριος 2020-Ιανουάριος 2023
- Προϋπολογισμός: €198.601.20
- Φορέας υποδοχής και διαχείρισης: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Συνεργαζόμενοι φορείς: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας, Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2
- Επιστημονική υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Κύρια Ομάδα Έργου: Δηώ Καγγελάρη (επίκουρη καθηγήτρια Θεατρολογίας ΑΠΘ), Αύρα Ξεπαπαδάκου (θεατρολόγος, διδάκτωρ Μουσικολογίας, υπεύθυνη του αρχείου της Societas Raffaello Sanzio), Luk Van den Dries (ομότιμος καθηγητής Παραστατικών Τεχνών Πανεπιστημίου της Αμβέρσας), Sophie Lucet (καθηγήτρια Θεατρολογίας Πανεπιστημίου της Ρέννης)
- Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες: Romeo Castellucci, Δημήτρης Παπαϊωάννου



Romeo Castellucci, πρόβες της παράστασης *Ορέστεια* (μία οργανική κωμωδία;), 2015

© Maria Vittoria Bellingeri



Δημήτρης Παπαϊωάννου

© Julian Mommert, 2019

