

ΑΡΘΡΟ / Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗ

Η αγάπη μας μαμάς

Οι σχέσεις – και δη οι οικογενειακές – και πώς αυτές χτίζονται ή γκρεμίζονται είναι από τα αγαπημένα μου θέματα στο θέατρο και πιστεύω πως είναι αρκετά δύσκολο αυτές να παρασταθούν, χωρίς να καταφύγει ο/η ηθοποιός σε λογής-λογής τεχνάσματα για να δείξει την ιδιότητα του ρόλου του και να την επιβάλει στον θεατή. Χρειάζεται, λοιπόν, προσοχή πώς ο σκηνοθέτης θα διδάξει τους ρόλους στους ηθοποιούς, διότι είναι σημαντικό πώς ο ίδιος θα αντικριθεί την οικογένεια και τον κοινωνικά αποδεκτό θεσμό της. Με το παραπάνω σκεπτικό, λοιπόν, πήγα στην παράσταση «Μαμά» της Μάρτα Μπαρσελό που ανεβαίνει στο Θέατρο Δέντρο και που σκηνοθετεί ο Γιώργος Μουσιμής με ηθοποιούς την Αννίτα Σαντορινιάου και την Κατερίνα Λούρα. Η τεχνική σχέση που πάει να δημιουργηθεί, όταν μία άτεκνη γυναίκα βάζει αγγελία στις εφημερίδες ότι μπορεί να προσφέρει έναντι αμοιβής μητρική φροντίδα σε μια «θετή με όρους συμβολαίου» κόρη, είναι σε όλη την παράσταση ένα ερωτηματικό που αναζητεί από τον/την θεατή/τρια απάντηση, αλλά ταυτόχρονα αναδεικνύει πώς η αγάπη μπορεί να χτιστεί ή να αναδυθεί ακόμα και σε φυσικές σχέσεις κόρης-μητέρας, παιδιού-μητέρας. Τα ονόματα των δύο ηρωίδων είναι σημαντικά, η Αμπάρ, που σημαίνει «καταφύγιο» και η Εσπεράνσα που σημαίνει «ελπίδα» έρχονται να μας δείξουν πώς η «αγάπη» μπορεί κάποτε να είναι ένα δόνημα και λαβή, αλλά ταυτόχρονα μπορεί να γεννηθεί και αγάπη αδόλητη από την αρχή.

Και αυτή την παράξενη σχέση Εσπεράνσα και Αμπάρ η παράσταση «Μαμά» τα έφερε μπροστά μου, χωρίς κανένα δάκτυλο να μου δείχνει το πώς επιτυγχάνεται αυτό.

Αυτό, λοιπόν, που παρακολούθησα ικανοποίησε πλήρως τα ζητούμενά μου, χωρίς να σκεφτώ ούτε στιγμή ότι οι δύο ηθοποιοί δεν είναι ψυχή τε και σώματι στο λήτο, αλλά λειτουργικό σκηνικό του Σάββα Μυλωνά, ούτε λεπτό δεν σκέφτηκα ότι η μουσικός Κυριακή Ιακωβίδου δεν είχε θέση στην παράσταση. Οι φωτισμοί του Χρίστου Γωγάκη έδιναν το απαραίτητο φως στην κάθε σκηνή, προσεκτικά φωτισμένα πρόσωπα ή καταστάσεις.

Η Αννίτα Σαντορινιάου υποδύθηκε τον ρόλο της Εσπεράνσα μετρημένα, με εκείνη την απλότητα που θαυμάζω στους ηθοποιούς, που γνωρίζουν πώς να κάνουν δικούς τους κάποιους ρόλους, και δεν χρειάζεται να καταφεύγουν σε υποκριτικά τερτίπια ή να αντιγράφουν άκριτα συμπεριφορές που δεν έχουν κατακτήσει προηγουμένως σε ψυχικό επίπεδο. Το ίδιο και η Κατερίνα Λούρα, η οποία με εξέπληξε ευχάριστα, υποδύομενη την Αμπάρ με το φυσικό και άμεσο παίξιμό της, χωρίς υπερβολές. Η Κατερίνα Λούρα ως Αμπάρ κινήθηκε σε απόλυτη σύμπλευση με την Εσπεράνσα, χωρίς να πρέπει να κατεβάζει το βλέμμα σου σε υποκριτικά επίπεδα, κατάφεραν οι ερμηνείες να στεκόμαστε ισότιμα μπροστά σου. Η Αμπάρ ήταν η κόρη που ήθελε πάντοτε η Εσπεράνσα, αλλά η ζωή που επέλεξε, κάτι που τονίζει μέσα από το κείμενο με γλυκόπικρο τρόπο, δεν της την έδωσε ποτέ, άρα έπρεπε να την προσάξει με παράδοξο τρόπο. Μα και η Εσπεράνσα ήταν η οικογένεια που δεν είχε ποτέ η Αμπάρ, όπως πάλι λίγο άτασλα ίσως δίνει το κείμενο, και έτσι έπρεπε να βρεθεί μια ευκαιρία για να την αποκτήσει, ως ένα ακόμα επιχειρηματικό επίτευγμα, σαν να είναι διαφήμιση τόνου και όχι μελιτζάνας...

Η παράσταση «Μαμά» ακουμπάει πολλά γλυκά πράγματα και ευαίσθητες χορδές – νιώθω – χωρίς να πέφτει σε ανάλατους συναισθηματισμούς, με το χιούμορ που υπάρχει σε αρκετές σκηνές να «διασκεδάζει» άβολες καταστάσεις. Και αυτό από μόνο του είναι επίτευγμα του σκηνοθέτη, να μη θέλει να συγκινηθεί, αλλά να σε κάνει να σκεφτείς, αν τελικά σου αρέσουν οι μελιτζάνες ή όχι και σε ποιες δόσεις σου προκαλούν αποστροφή.

«Μαμά» της Μάρτα Μπαρσελό, σε σκηνοθεσία Γιώργου Μουσιμή, με τις Αννίτα Σαντορινιάου και Κατερίνα Λούρα, Θέατρο Δέντρο.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

«Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό»

Επιμέλεια: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗΣ

Το έργο του διεθνώς αναγνωρισμένου Έλληνα σκηνοθέτη, χορογράφου, εικαστικού, περφόρμερ και σχεδιαστή σκηνικών, κοστούμιων και φωτισμών, Δημήτρη Παπαϊωάννου βρέθηκε στο επίκεντρο του τριήμερου επιστημονικού συνεδρίου με τίτλο «Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: Από το οικείο στο οικουμενικό», που πραγματοποιήθηκε στις 11, 12 και 13 Ιανουαρίου 2023, στον Πολυχώρο του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μάλιστα, στην ομάδα οργανωτικής υποστήριξης συμμετείχε και ο σκηνοθέτης και ηθοποιός, ιδρυτής της θεατρικής ομάδας Alpha Square Ανδρέας Αραούζος.

Το συνέδριο διοργανώθηκε από το ερευνητικό έργο «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες», το οποίο χρηματοδοτείται

Στόχος του συνεδρίου ήταν η προσέγγιση και η ανάδειξη του πολυσύνθετου έργου του Παπαϊωάννου από διαφορετικές οπτικές και αφητηρίες.

από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας - ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. και υπολείπεται στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με επιστημονική υπεύθυνη την επίκουρη καθηγήτρια Έλενα Παπαλεξίου. Για τη διοργάνωση συνέδριου επίσης η Μουσική Βιβλιοθήκη «Αίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Το συνέδριο επέλεξε μία σημαντική συμβολή στην αποτίμηση του έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου, ενώ ο δημιουργός βρίσκεται στην ακμή του και απολαμβάνει μεγάλης δημοφιλίας και αναγνώρισης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στόχος του συνεδρίου ήταν η προσέγγιση και η ανάδειξη του πολυσύνθετου έργου του Παπαϊωάννου από διαφορετικές οπτικές και αφητηρίες, ένας στόχος ο οποίος εκπληρώθηκε με αναμφισβήτητη επιτυχία, όπως τεκμηριώνεται και από την ποικιλία και την ποιότητα των ανακοινώσεων, καθώς και από την αβρόδα προσέλευση του κοινού και τη ζωηρή συμμετοχή του στις συζητήσεις. Από τις εργασίες του συνεδρίου αναμένεται να προκύψουν πολυάριθμα μελέτηματα με αντικείμενο το έργο του επιφανούς δημιουργού, τα οποία θα εκδοθούν με τη μορφή συλλογικού τόμου και θα εμπλουτιστούν εν ελληνική και τη διεθνή βιβλιογραφία.



Στο συνέδριο παρουσιάστηκε το αρχείο του, το οποίο τεκμηριώνεται και ψηφιοποιείται αυτό το δίστασμα και προβλήθηκε σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό από τις πρόβες και τις παραστάσεις του.

Στο συνέδριο διοργανώθηκαν οκτώ συνεδρίες, δύο στρογγυλές τράπεζες και έξι παρεμβάσεις με τη μορφή διαλέξεων, συζητήσεων και προβολών. Πλειάδα ομιλητών από διαφορετικά πεδία (των παραστατικών και εικαστικών τεχνών, της μουσικής, της κριτικής, της θεωρίας και ιστορίας της τέχνης, της φιλολογίας, και από τον καλλιτεχνικό χώρο. Οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες στο συνέδριο εξέτασαν σκηνικές προσεγγίσεις, το ζήτημα του φύλου και του queer στοιχείου, την καταγραφή και μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας, τον Δημήτρη Παπαϊωάννου ως ερμηνευτή και εικαστικό, το μουσικό του σύμπαν, τα πρώτα, λιγότερο γνωστά χρόνια της Ομάδας Εδάφους, τα μεγάλα θέματα, τη σχέση του με το ευρύ κοινό και την εμπροσθοπορεία, αλλά και τις συνεργασίες του με άλλους δημιουργούς και ερμηνευτές, μέσω καλλιτεχνικών ωσμώνσεων και αλληλεπιδράσεων. Ακόμη, παρουσιάστηκε το αρχείο του, το οποίο τεκμηριώνεται και ψηφιοποιείται αυτό το δίστασμα και προβλήθηκε σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό από τις πρόβες και τις παραστάσεις του.

Οι σύνεδροι

Μεταξύ των σημαντικών προσωπικοτήτων που συμμετείχαν στο συνέδριο, παρουσιάσαν ανακοινώσεις καταξιωμένοι πανεπιστημιακοί, όπως ο Δημήτρης Πλάντζος, η Λίλη Πεζανού, ο Δημήτρης Παπανικολάου και η Δανά Καγγελάρη, αλλά και ερευνητές και ερευνητρίες της νεότερης γενιάς.

Επίσης τις προσωπικές τους καταθέσεις έκαναν η Αμαλία Μουτούση, η Ρένα Πιττακή, η Όλια Λαζαρίδου, η Αγγελική Στελλάτου, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης, η Άντζελα Μηρούτσου, ο ποιητής Νίκος Παναγιωτόπουλος, η Βίκυ Μαργακοπούλου και η Ρούλα Πατεράκη. Στο συνέδριο φιλοξενήθηκαν και δημιουργοί από τον χώρο του κινηματογράφου, όπως η Εύα Στεφανή, η Νεφέλη Σαρρή και ο Νίκος Νικολόπουλος που αποκάλυψαν μέσω του κινηματογραφικού φακού αθέατες πτυχές της δημιουργίας και της προσωπικότητας του Δημήτρη Παπαϊωάννου.

Μεταξύ των συμμετεχόντων ήταν και ο Γιώργος Ροδοθέννης καθηγητής Σκηνοθεσίας και αναπληρωτής σιευθυντής

της Σχολής Παραστατικών Τεχνών και Πολιτιστικών Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου του Λαντς, ο οποίος έκανε την ανακοίνωση με τίτλο «Μέσα (2011): η φύγα της καθημερινότητας του Παπαϊωάννου ως μουσικοποιημένη σκηνοθετημένη πραγματικότητα».

Τις εργασίες του συνεδρίου καίριεσαν ο αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού Αττικής Χάρης Ρώμας, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών Γιάννης Βακαρέλης, η διευθύντρια του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας Κατερίνα Κουραβέλου, η διευθύντρια του Ιδρύματος Μικελή Μαρίνα Τσοούλου, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Μουσικού Θεάτρου «Ολύμπια-Μαρία Κάλλας» Olivier Descotes και ο διευθυντής του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, Αλέξανδρος Χαρκιολάκης. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της Περιφέρειας Αττικής, του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) και του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχαήλ, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Δήμου Αθηναίων.

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Επιμέλεια: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗΣ

kouroupakisa@kathimerini.com.cy

Ντοκιμαντέρ Kordop

Ένα χρόνο μετά τη ρωσική επίθεση κατά της Ουκρανίας, η Πρεσβεία της Ιταλίας στην Κύπρο σε συνεργασία με το ARTOS RESEARCH & CULTURAL HOUSE θα προβάλει την ταινία «Kordop» (Σύνορα), της Alice Tomassini, σε παραγωγή της Vatican Media (Centro Televisivo Vaticano) e Tenderstories (ιταλική εταιρεία παραγωγής οπτικοακουστικών έργων). Το ντοκιμαντέρ «Kordop» αφηγείται την ιστορία πέντε Ουκρανών εθελοντών, των οποίων οι δρόμοι διασταυρώνονται σε έναν προαστιακό σταθμό στα σύνορα μεταξύ Ουκρανίας και Ουγγαρίας, όπου βρίσκονται να πηγαίνουν μεταξύ των δύο χωρών για να προσπαθήσουν να βοηθήσουν και να επαναφέρουν την ελπίδα στον λαό τους που δέχεται επίθεση. Η ταινία αναδεικνύει τη σημασία του ρόλου των γυναικών ως ερμηνευτών μπροστά σε έναν κόσμο σε σύγκρουση, αφηγούμενη ένα συγκινητικό πορτρέτο ανθεκτικότητας, θάρρους και αλληλεγγύης.

Artos House, Λεωφόρος Αγίων Ομολογητών 64, Λευκωσία. Πέμπτη 2 Μαρτίου, ώρα 8:00 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

«Αφιέρωμα στην Κύπρο»

Το θέατρο Αντίλογος παρουσιάζει το «Αφιέρωμα στην Κύπρο», προτείνοντας στο κυπριακό κοινό μια τριλογία παραγωγών με «άρωμα» Κύπρου. Έργα βαθιά ανθρώπινα, τολμηρά που έγιναν θεαματικά αναφορές, επιστρέφουν στο θέατρο Μασκαρίνι στα Λατσιά από τις 4 Μαρτίου. Συγκεκριμένα θα ανεβούν οι παραστάσεις «Περιμένοντας τον Γκοντό», «1958» και «1964» του



Οι Rumba Attack επιστρέφουν στο Τεχνόπολις 20 την Κυριακή 5 Μαρτίου, για να παρουσιάσουν το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο «Harmonics».

Μιχάλη Παπαδόπουλου.

● Η παράσταση «Περιμένοντας τον Γκοντό», σε σκηνοθεσία Κώστα Συβέστρου, επιχειρεί, για πρώτη φορά στα κυπριακά θεατρικά δρώμενα, να παρουσιάσει το εμβληματικό έργο του Μπέκετ στην κυπριακή διάλεκτο (της ελληνικής και τουρκικής γλώσσας). Επί σκηνής Γιώργος Κυριάκος και Izel Seylani.
Παραστάσεις Σάββατο 4 και Σάββατο 11 Μαρτίου στις 8:00 μ.μ. και Κυριακή 5 και Κυριακή 12 Μαρτίου στις 7:00 μ.μ.
 ● Το «1958», σε σκηνοθεσία Νεοκλή Νεοκλέους, ξετυλίγει μια «κυπριακή πραγματικότητα», άγνωστη στους πολλούς, και γεννά προβληματισμούς πάνω σε θέματα πολιτικού φανατισμού, δύναμης του πλήθους και του μίσους και το πώς αυτό το τελευταίο μπορεί να μεταμορφώσει τους πολίτες σε δήμιους και ένα μικρό, γραφικό νησί σε κολαστήριο. Επί σκηνής: Χριστίνα Χριστόφια, Νεοκλής Νεοκλέους.



Το θέατρο Αντίλογος παρουσιάζει το «Αφιέρωμα στην Κύπρο», με τρία θεατρικά έργα με «άρωμα» Κύπρου στο θέατρο Μασκαρίνι στα Λατσιά από τις 4 Μαρτίου.

Παραστάσεις

Σάββατο 18 Μαρτίου στις 8:00 και Κυριακή 19 Μαρτίου στις 7:00 μ.μ.
 ● Με το «1964», σε σκηνοθεσία Αλεξίας Παπαλαζάρου, ο Μιχάλης Παπαδόπουλος επιχειρεί να περιγράψει την κατάσταση στους θύλακες των Τουρκοκυπρίων το 1964, μέσα από τη ζωή τριών Τουρκοκυπρίων ιεροδουλών, που προσπαθούν να επιβιώσουν σε ένα μέρος ξένο για αυτές, κάτω από ένα περίεργο καθεστώς εγκλεισμού και τρομοκρατίας. Επί σκηνής: Γιάννα Λευκάτη, Izel Seylani, Μυρσίνη Χριστοδούλου, Χριστίνα Χριστόφια.
Παραστάσεις Τρίτη 21 Μαρτίου στις 8:00 μ.μ. Θέατρο Μασκαρίνι, Αθάλσσης 4, Λατσιά. Πληροφορίες και κρατήσεις: 99251331. Όλες οι παραστάσεις παρουσιάζονται με υπέρτιλους σε ελληνικά και τουρκικά.

Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

Σε αυτή την πλούσια στυλιστικά συναυλία, η Συμφωνική Ορχήστρα Κύ-

πρου, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Κουντούρη, ερμηνεύει έργα του Γαλλικού ρομαντισμού. Το πρόγραμμα ξεκινά με την Παβάνα του Gabriel Faure, μέσα από την οποία «πνίχ μαγευτικά η Χρυσή Εποχή της Ισπανίας», όπως διατύπωσε ο Leonid Massine που την χορογράφησε για τα Ballets Russes. Στη συνέχεια, ο εξαιρετικός Λιθουανός βιολοντοσολίστας Robertas Grod, θα ερμηνεύσει το Κοντσέρτο για βιολοντέλο αρ. 1 του Saint-Saens, το οποίο ανέβασε σημαντικά τη δημοτικότητα του συνθέτη στους Γαλλικούς μουσικούς κύκλους. Η συναυλία ολοκληρώνεται με την αριστοτεχνική Πρώτη Συμφωνία του George Bizet, με την οποία αποτίνεται φόρος τιμής στον δάσκαλό του, Charles Gounod.

Λευκωσία: Τετάρτη 1 Μαρτίου - Θέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου. Λεμεσός: Πέμπτη 2 Μαρτίου - Θέατρο Ριάτο. Λάρνακα: Παρασκευή 3 Μαρτίου - Δημοτικό Θέατρο Γ.



Η γκαλερί Stand in Line φιλοξενεί ατομική έκθεση του Έλληνα εικαστικού Βασίλη Σελιμά, από τις 25 Φεβρουαρίου μέχρι 16 Μαρτίου 2023.

Λευκώρυος. Ώρα έναρξης συναυλιών 8:30 μ.μ. Πληροφορίες: 22 463144, www.cyso.org.cy

«Rumba Attack Album Release»

Οι Rumba Attack επιστρέφουν στο Τεχνόπολις 20 την Κυριακή 5 Μαρτίου, για να παρουσιάσουν το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο «Harmonics». Μετά από σχεδόν 10 χρόνια αμέτρησης συναλών από τους τρεις μουσικούς, το νέο άλμπουμ - που αποτελείται από 11 κομμάτια, εκ των οποίων τα 9 είναι πρωτότυπες συνθέσεις και 2 διασκευές ελληνικών τραγουδιών - αποτελεί απόδειξη της σκληρής δουλειάς και της τέχνης που έχει καταβάλει το συγκρότημα για τη δημιουργία του μοναδικού τους ήχου. Οι Rumba Attack είναι ένα μουσικό σχήμα που συνθέτει τη δική του πρωτότυπη ορχηστρική μουσική σε ύφος Flamenco-Rumba, και αποτελεί ένα πολύ ξεχωριστό μουσικό συνον-

θύλεμμα με ακούσματα ροκ και μπόσα νόβα, αλλά και ήχους της Μέσης Ανατολής και Ελλάδας.

Τεχνόπολις 20, Λεωφόρος Νίκου Νικολαΐδη 18, Πάφος. Κρατήσεις, εισιτήρια και πληροφορίες τηλεφώνω 70002420.

Έκθεση του Βασίλη Σελιμά

Η γκαλερί Stand in Line φιλοξενεί ατομική έκθεση του Έλληνα εικαστικού Βασίλη Σελιμά. Ο Βασίλης Σελιμάς γεννήθηκε το 1983. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ) με κατεύθυνση τη ζωγραφική. Έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έργα του ανήκουν σε ιδιαιτελικές συλλογές. Στη ζωγραφική του περιγράφει την προσωπική του ιστορία με ρεαλιστικά και συμβολικά στοιχεία. Έχει εργαστεί στο θέατρο ως σκηνογράφος καθώς επίσης και ως animator. Παράλληλα συνεργάζεται με εκδοτικούς οίκους και άλλους ανεξάρτητους φορείς ως εκδοτικούς (Πατάκης, Ίκαρος, Παπαδόπουλος, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κτλ). Το 2017 διακρίθηκε με έπαινο στα βραβεία ΕΒΓΕ για το βιβλίο του «Νιώ, μια μικρή ιστορία», το 2021 ήταν υποψήφιος στα Κρατικά Βραβεία Παιδικού Βιβλίου. Το 2022 απέσπασε στα βραβεία IBBY το βραβείο εικονογράφου.

Γκαλερί STAND IN LINE, 26Α Μετοχίου, Αγίου Ανδρέας, Λευκωσία. Εγκαινία: Πέμπτη, 2 Μαρτίου, ώρα 7:00 μ.μ. Διάρκεια έκθεσης: 25 Φεβρουαρίου μέχρι 16 Μαρτίου 2023. Περισσότερες πληροφορίες τηλεφώνω 99412000 www.standinlinespace.com

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ιδιοκτησία

«Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΔΟΣΗ ΚΥΠΡΟΥ ΛΤΔ»

Εκδίδεται σε συνεργασία και μετά από άδεια της εταιρείας ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.

Διευθύνων Σύμβουλος: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΤΤΙΔΗΣ • Σύμβουλος Εκδόσεως: ΑΛΚΗΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

Διευθύντρια: ΜΑΡΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ • Υπεύθυνος Υλ. Αποστολ. ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗΣ • Υπεύθυνος Αι. Αι. ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

Νικόλαου Σαρπόλου 2, 2401 Έγκωμη, Λευκωσία, Κύπρος
 e-mail: info@kathimerini.com.cy Τηλ.: 22472500 Fax: Σύνταξη +357 22472540
 Fax: Διαφημιστικό Τμήμα - Μικρές Αγγελίες +357 22472550

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, αναπαραγωγή, διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.

Διευθυντής: ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΚΑΛΗΣ • Διευθυνση συντάξεως: ΚΩΣΤΗΣ ΦΑΦΟΥΤΗΣ - ΝΩΤΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ