

## Πρόσκληση #27 Σεμιναρίου ΠΜΣ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ 2024

**Έλενα Παπαλεξίου:**

**«Αποκαλύπτοντας την αφανή όψη της παράστασης: μέθοδοι προσέγγισης και ψηφιακή οπτικοποίηση»**

Το Σάββατο **30 Μαρτίου 2024** και ώρα **12.00** θα λάβει χώρα το Σεμινάριο #27 (4<sup>ο</sup> για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα **Έλενα Παπαλεξίου**, αναπληρώτρια καθηγήτρια Θεατρολογίας: Γενετική του Θεάτρου και Ανάλυση της Παράστασης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Το θέμα της εισήγησής της είναι: «Αποκαλύπτοντας την αφανή όψη της παράστασης: μέθοδοι προσέγγισης και ψηφιακή οπτικοποίηση».



## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διάλεξη θα εστιάσει στη μελέτη και ανάλυση της δημιουργικής διαδικασίας της παράστασης μέσα από τις χειρόγραφες σημειώσεις (π.χ. σχεδιάσματα και διαδοχικές εκδόσεις της δραματουργίας, τετράδια και σημειώσεις σκηνοθεσίας) και τη συστηματική καταγραφή των δοκιμών (διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, διαχείριση του χώρου και των άλλων συστατικών της παράστασης).

Το σπάνιο και μεταβαλλόμενο πρωτογενές αυτό υλικό αποτελεί ένα κεφαλαιώδες και συναρπαστικό μέρος της δημιουργικής διαδικασίας, το οποίο αποκαλύπτει τις αθέατες πτυχές της δημιουργικής σκέψης και δράσης ενός καλλιτέχνη, όχι μόνο όσες οδήγησαν σε ένα συγκεκριμένο σκηνικό αποτέλεσμα, αλλά και εκείνες που ποτέ δεν υλοποιήθηκαν και παρέμειναν άναρχες ιδέες και διάσπαρτα, ανολοκλήρωτα σχέδια εργασίας.

Επιπλέον θα παρουσιαστούν οι δυνατότητες της ψηφιακής οπτικοποίησης, η οποία ανοίγει νέους δρόμους στη γενετική έρευνα των παραστατικών τεχνών, καθώς και στη διάχυση της παραγόμενης γνώσης, αντλώντας παραδείγματα από το πλούσιο και πολυσύνθετο έργο δύο διεθνούς απήχησης σκηνοθετών, του **Romeo Castellucci** και του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Έλενα Παπαλεξίου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και διευθύντρια του Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία». Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης. Έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ως επισκέπτρια ερευνήτρια και υπότροφος του ιδρύματος Fulbright, διεξήγαγε έρευνα στο αμερικανικό Πανεπιστήμιο Stanford (Department of Classics & Department of Theater and Performance Studies).

Έχει δημοσιεύσει εκτενώς, έχει δώσει πολυάριθμες διαλέξεις ως προσκεκλημένη ομιλήτρια και έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε μεγάλο αριθμό διεθνών συνεδρίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό επί του αντικείμενου της (σύγχρονο θέατρο, σκηνοθεσία, παραστασιολογία, γενετική ανάλυση της παράστασης).

Διαθέτει ευρεία εμπειρία στο πεδίο της πολιτιστικής τεκμηρίωσης και του ψηφιακού πολιτισμού, καθώς και στην κατάρτιση ερευνητικών προτάσεων, τη

διαχείριση ερευνητικών έργων και τη διεύθυνση ερευνητικών ομάδων. Είναι Επιστημονική Υπεύθυνη των χρηματοδοτούμενων ερευνητικών έργων «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες» και «Επιστημονική Τεκμηρίωση του Αρχείου του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου», ενώ έχει υλοποιήσει ως Επιστημονική Υπεύθυνη τα έργα «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες», «Αρχείο Δημήτρη Παπαϊωάννου», «CREARCH - CReative European ARCHives as innovative cultural hubs» και «ARGOS - Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène».

Είναι συγγραφέας των βιβλίων *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*, Lille: ANRT, Université de Lille, Lille 2005, *Romeo Castellucci|Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*, Πλέθρον, Αθήνα 2009 και *Δημιουργικά Αρχεία ως Ζωντανά Τοπία Μνήμης στην Ψηφιακή Εποχή*, Fagotto Books, Αθήνα 2022, ενώ υπό δημοσίευση βρίσκονται τα βιβλία της *Ταξιδεύοντας στη Χώρα της Ουτοπίας. Η Αριάν Μνουσκίν και το Θέατρο του Ήλιου* και μαζί με την Αύρα Ξεπαπαδάκου: *Origins: The Archive of Romeo Castellucci & Societas Raffaello Sanzio. A Contribution to Theatre Genetics*,

**Σύνδεσμος Σεμιναρίου:**

#27 Μεταπτυχιακό Σεμινάριο

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=m17a6c758b0389f4d5f7d814d29c09b65>

Αθήνα 15-3-2024

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

καθ. Γιώργος Π. Πεφάνης