

Research

Τεύχος #6
Απρίλιος 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό ευέλικτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιγνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Περιεχόμενα

(με σειρά αποστολής)

- 3 Μαρία Ξέστερνου**
InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs
- 4 Μαρία Ξέστερνου**
Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση
- 6 Θανάσης Κατσής**
Green4future: Ένα νέο ερευνητικό πρόγραμμα για την αειφόρο ανάπτυξη
- 7 Μαρία Κουρή**
CUBES - Ενίσχυση της αειφόρου διαχείρισης των πολιτισμικών αγαθών με τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών
- 10 Κωνσταντίνος Μαυρέας**
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού
- 12 Βασίλης Δημόπουλος**
Στρατηγική της διαχείρισης της ασθένειας του γλοιοστορίου στην ελαιοκαλλιέργεια στην Περιφέρεια Πελοποννήσου
- 13 Σωτήρης Ρούσσος**
Χριστιανικές Κοινότητες και Θρησκευτικός Πλουραλισμός στη σύγχρονη Μέση Ανατολή
- 15 Έλενα Παπαλεξίου**
CREARCH – Creative Europe:
Τα πολιτιστικά αρχεία ως χώροι δημιουργίας

Λίγα λόγια για το Research

Το περιοδικό δημοσιεύεται από το 2018 και στόχο έχει να αναδείξει το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε ένα ευρύτερο κοινό, πέρα από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

-
- 18 Κώστας Βασιλάκης
Νικόλαος Ζαχαριάς
Έλενα Παπαλεξίου
Βασίλης Πουλόπουλος**
Μοχλός της «Μηχανής του Χρόνου» το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
-
- 20 Βαρβάρα Γεωργοπούλου**
Λόγος, αισθητική και ιδεολογία της θεατρικής κριτικής σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1950)
-
- 23 Ευγενία Γιαννούλη**
Εργαστήριο Ενάλιας Αρχαιολογίας
-
- 27 Εμμανουήλ Σπυριδάκης**
Πολιτισμικοί όροι στη διαμόρφωση ταξικών ταυτοτήτων: κουλτούρα και εργατική τάξη σε Πειραιά και Θριάσιο
-
- 29 Ελένη Ζυμή**
Αρχαιολογική Επιφανειακή Έρευνα στην Άνω Μεσσηνία (2020-2025)
-
- 31 Ιωάννης Νιούτσικος**
Η συμφιλίωση μετά από εμφύλιες συγκρούσεις: η περίπτωση της Ελλάδας από το 1949 έως το 2009
-
- 32 Έλενα Παπαλεξίου**
Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες
Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία
-

Έργο Γένεσις

ΓΕΝΕΤΙΚΗ ΈΡΕΥΝΑ και ΨΗΦΙΑΚΗ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ στις ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία



Στιγμιότυπο από τις δοκιμές της νέας σκηνικής δημιουργίας του Δημήτρη Παπαϊωάννου "Εγκάρσιος Προσανατολισμός" (2021). Εικονίζεται ο Μιχάλης Θεοφάνους. ©Julian Mommert.

Το [Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts \(ΕΛΙΔΕΚ 2020-2023\)](#) είναι ένα ερευνητικό έργο που αποσκοπεί στην καταγραφή, μελέτη και επεξεργασία υψηλής ποιότητας παραστασιακού περιεχομένου μέσα από τη χρήση ψηφιακών εργαλείων. Το έργο παρακολουθεί και διερευνά όλα τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, από την αρχική σύλληψη έως την ολοκλήρωση της παράστασης. Η μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας εν τη γενέσει της καλείται *γενετική έρευνα* και, σύμφωνα με τη σύγχρονη έρευνα αιχμής στις παραστασιακές επιστήμες, θεωρείται πλέον απαραίτητη προϋπόθεση για μία εις βάθος προσέγγιση και ερμηνεία μιας παράστασης. Ειδικότερα, η ερευνητική αυτή μεθοδολογία αναλύεται στο άρθρο της Έλενας Παπαλεξίου ["Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance"](#), το οποίο δημοσιεύθηκε στο δεύτερο τεύχος του διεθνούς κύρους επιστημονικού περιοδικού *European Journal of Theatre and Performance* (2/05.2020, 378-423).

Τα μέλη της ερευνητικής ομάδας του *Genesis* έχουν τη μεγάλη τιμή να συνεργάζονται με τους **Romeo Castellucci** και **Δημήτρη Παπαϊωάννου**, δύο κορυφαίους Ευρωπαίους σκηνοθέτες, των οποίων πολυσύνθετες και πλούσιες σε εικαστικό υλικό δημιουργίες έχουν επιλεγεί ως μελέτες περίπτωσης. Οι ερευνητές και οι ερευνήτριες εστιάζουν στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής και σκηνικής σύνθεσης, την εργασία των σκηνοθετών πάνω στο δραματουργικό υλικό, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού τους στοχασμού, των πηγών και των αναφορών τους, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού και της παραγωγής.

Η παραπάνω έρευνα διεξάγεται εν μέσω αυστηρών περιορισμών λόγω της πανδημίας του Covid-19, καθ' όν χρόνον ο Δημήτρης Παπαϊωάννου προετοιμάζει με ένα εντατικό πρόγραμμα συστηματικών δοκιμών τη νέα του παράσταση. Οι πρώτες δοκιμές πραγματοποιήθηκαν στο στούντιο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.



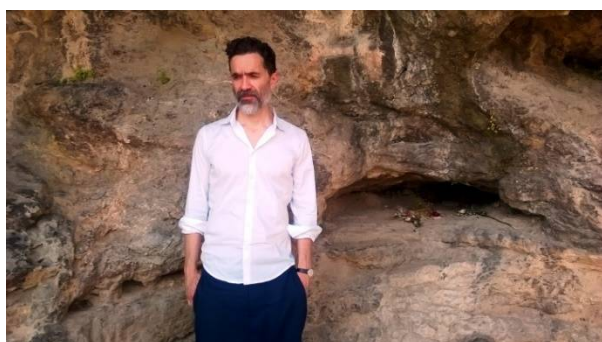
Ο Δημήτρη Παπαϊωάννου καταπιάνεται ο ίδιος με την παραμικρή λεπτομέρεια της παράστασης. Στη φωτογραφία σχεδιάζει ένα ολόσωμο πορτρέτο του ερμηνευτή *Šuka Horn*. ©GenesisProject



Η Έλενα Παπαλεξίου με τον στενό συνεργάτη του Δημήτρη Παπαϊωάννου Στέφανο Δρουσιώτη περιεργάζονται την κεφαλή του Μινόταυρου κατά τη διάρκεια των δοκιμών του "Εγκαρσίου Προσανατολισμού". ©GenesisProject



Οι ερμηνευτές Damiano Bigi, Lukasz Przytarski και Breanna O'Mara στις δοκιμές της παράστασης "Εγκάρσιος Προσανατολισμός". ©GenesisProject



Ο Romeo Castellucci έχει επισκεφθεί δύο φορές τον αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο της Ελευσίνας. Ο διεθνής καλλιτέχνης σχεδιάζει μία νέα δημιουργία ειδικά για την Ελευσίνα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2023. ©GenesisProject

Κλιμάκιο της ερευνητικής ομάδας ήταν καθημερινά εκεί, κατά τη διάρκεια αυτής της ανορθόδοξης περιόδου, για να παρακολουθήσει αδιαλείπτως και να καταγράψει κάθε πτυχή της δημιουργικής διαδικασίας αυτού του πολυσχιδούς και πολυτάλαντου σκηνοθέτη. Στη δεύτερη φάση, οι πρόβες μετακινήθηκαν στη σκηνή της «Στέγης» του Ιδρύματος Ωνάση, όπου η παραγωγή έλαβε την τελική της μορφή. Ο τίτλος της νέας δημιουργίας, όπως ανακοινώθηκε προσφάτως, είναι *Εγκάρσιος Προσανατολισμός*, ωστόσο η ημερομηνία και ο τόπος της πολυαναμενόμενης πρεμιέρας δεν έχουν ακόμη αναγγελθεί! Χαρακτηριστικά στιγμιότυπα περιλαμβάνονται στο σύντομο αυτό [video](#).

Το έργο *Genesis* θα μελετήσει επίσης την επόμενη δημιουργία του Romeo Castellucci, με προσωρινό τίτλο *Eleusi*. Λαμβάνοντας υπόψη τη νέα προγραμματισμένη περίοδο για τη διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης το 2023 – [Elevisis: Μυστήρια Μετάβασης](#), οι προετοιμασίες για την παραγωγή του Castellucci στην Ελευσίνα πρόκειται να ξεκινήσουν το προσεχές διάστημα. Η μοναδική, site-specific νέα του δημιουργία έχει σχεδιαστεί αποκλειστικά για τον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας και αναμένεται να προσελκύσει ευρύ κοινό από όλον τον κόσμο.

*Οι Πρωτανικές Αρχές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
σας εύχονται*



με υγεία και αισιοδοξία!



> Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Ακαδημαϊκού Γ.Κ. Βλάχου
2^ο Κτίριο Ο.Α.Ε.Δ.
Τρίπολη, 22131

 <https://elke.uop.gr>

 elke@uop.gr